

Народни музеј Лесковац

Стојана Љубића бр. 2
tel: +381(0)16/212 975



National museum of Leskovac

Stojana Ljubića no. 2
email: nmleskovac@gmail.com



НАРОДНИ МУЗЕЈ

Бр. 93-2

Датум 27.01.2022.

ЛЕСКОВАЦ

ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О
РАДУ
НАРОДНОГ МУЗЕЈА У ЛЕСКОВЦУ
ЈАНУАР-ДЕЦЕМБАР 2021.



Лесковац, јануар. 2022. године

САДРЖАЈ:

1. Основни подаци о установи	3
2. Делатност установе	7
3. Активности из области рада и делатности музеја у 2021. години.....	9
3.1. Реализовани пројекти у за 2021. годину	9
3.1.1. Реализовани пројекти према министарству културе	9
3.1.2. Реализовани пројекти према граду Лесковцу	10
3.2. Остали извори финансирања	11
4. Делатност заштите културних добара	12
4.1. Сређивање музејских збирки	12
4.2. Техничка заштита музејских збирки	13
4.3. Документовање и дигитализација	14
5. Музејска активност за публику	15
6. Дизајн и издавачка делатност	18
7. Библиотека музеја	19
8. Дечји музејон	19
9. Пресс, учешће у телевизијским и радио емисијама	20
10. Стручна едукација и научна истраживања	20
11. Рад одељења за опште и заједничке послове	20
12. Рачуноводство музеја	22
13. Актуелни пробелеми музеја	23

1.ОСНОВНИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ

Народни музеј у Лесковцу

Стојана Љубића бр 2. Телефон: 016/21-29-75

E-mail: nmleskovac@gmail.com

Web-sajt: muzejleskovac.rs

Фејсбук: Muzej Leskovac Aktivan profil

Инстаграм: muzejleskovac

Основао 10. маја 1948. године

Оснивач Општина Лесковац

Регионална музејска установа која покрива територију општине Лесковац, Бојник, Лебане и Медвеђа, за археолошку, етнолошку, историјску и уметничку грађу.

Објекти у саставу музеја:

Текстилни музеј у Стројковцу - Одлуком Скупштине општине Лесковац бр. 06-40/90-01 од 27. 12. 1990. године проглашен за културно добро – споменик културе.

Градска кућа у Лесковцу - Решењем Завода за заштиту и научно проучавање споменика културе, бр. 382/48 од 15.03.1948. године стављена под заштиту државе.

Спомен-кућа Косте Стаменковић - Решењем Републичког завода за заштиту споменика културе Београд, бр. 518/50 од 27.04.1950. године стављена под заштиту државе.

Археолошки локалитет Царичин Град-Одлуком Скупштине СРС (објављено у "Службеном гласнику СРС" бр. 14/79, утврђен за културно добро од изузетног значаја.

Матични број: 07139497

Шифра делатности: 9102

ПИБ: 100332047

Текући рачун буџетских средстава: 840-12664-63

Текући рачун сопствених средстава: 840-12668-51

Текући рачун донација: 840-1503764-15

Текући рачун за пројекте из Министарства културе и информисања: 840-955764-59

Збирке: 40 основних и студијских збирки – укупно преко 40.000 музејских предмета

Управни одбор (председник): др Дејан Антић

Надзорни одбор (председник): Ивана Коцић

Директор: Небојша Димитријевић

Историјат установе, мисија и визија

Народни музеј у Лесковцу отворен је 1948. године, мада су активности на прикупљању археолошког и нумизматичког материјала постојале у оквиру друштва "Вуловић" пре Другог светског рата. Музеј је био смештен у кући "Боре Димитријевића Пиксле", која је изграђена у другој половини 19. века, у тзв. "балканском стилу". Током времена збирке су постајале све богатије захваљујући истраживањима, ископавањима, поклонима и откупу од грађана. Године 1974. изграђен је нови објект у који су пресељене збирке Музеја и у коме се данас налази Народни музеј у Лесковцу.

Народни музеј у Лесковцу је непрофитна установа у служби друштва, која прикупља, чува, документује, проучава и презентује историјско-уметничка дела прикупљена на територији коју покрива. Експонати у сталној поставци или изложени на повременим музејским изложбама шире сазнања о историјским контекстима њиховог настанка, употреби и уметничкој вредности. Музеј је "комплексног" типа, јер је у њему изложен материјал археолошког, етнолошког, историјског и ликовног карактера који презентује историју Лесковца и околине од праисторије до данас.

Као чувар, заштитник и интерпретатор културне баштине, музеј је неизоставан актер савремених друштвених кретања на југу Србије, који брине о унапређењу музејске делатности, као и о ширењу општих културних вредности и испуњавању васпитно-образовних задатака.

Сходно законским прописима, своју делатност Музеј обавља директно и посредством својих музејских одељења и објеката и на територији општина – Бојник, Лебане и Медвеђа.

Чувајући, штитећи и излажући предмете, спајајући угодно са корисним, музеј презентује идеје и ствара доживљаје, служећи као извор знања и активни образовни и комуникацијски центар свога окружења. Тиме афирмише вредности лесковачког краја и популаризујући их доприноси општем развоју окружења.

Мисија

Народни музеј у Лесковцу брине о културно-историјској баштини југа Србије, проучава, документује, штити и чува збирке археолошког, етнолошког, историјског и уметничког карактера: истражује и тумачи историјске процесе на подручју које покрива, тежећи да достигне највише стандарде у музеолошкој пракси. Он афирмише културно благо лесковачког краја и, популаришући га, доприноси општем развоју окружења.

Визија

Народни музеј у Лесковцу је регионална музејска баштинска установа са визијом да допринесе развоју савременог друштва, презентујући сазнања о Лесковцу и лесковачком крају на занимљив и атрактиван начин, привлачан локалном становништву, али и широј друштвеној заједници.

Вредности

- Музеј је мултимедијално и интерактивно едукативно средство, место у којем се посматра, учи и доживљава.
- Музеј је лидер у развоју културе Лесковца и лесковачког краја, код грађана Лесковца буди осећање поноса, а свим посетиоцима пружа осећај задовољства

због открића нових сазнања и естетских изазова.

- Доводи до јачања културне свести и разборитости, допринеси културном, педагошком, туристичком и свеукупном развоју окружења.

Организациона структура установе

ОДЕЉЕЊЕ ОСНОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ, у чијем саставу су:

Одсек за археологију, Одсек за етнологију, Одсек за историју, Одсек за историју уметности и ликовну уметност, Одсек за конзерваторско-рестаураторске послове и израду сувенира, Одсек музејске документације, Одсек библиотеке и Одсек за културно-образовну и информативно-пропагандну делатност.

ОДЕЉЕЊЕ ЗАШТИТЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ КУЛТУРНИХ

ДОБАРА ЛОЦИРАНИХ У ОБЈЕКТИМА ВАН МАТИЧНЕ ЗГРАДЕ МУЗЕЈА, у чијем саставу су: Градска кућа, Текстилни музеј у Стројковцу и археолошки локалитет Царичин град.

ОДЕЉЕЊЕ ЗА ОПШТЕ И ЗАЈЕДНИЧКЕ ПОСЛОВЕ и

Одсек материјално-финансијских послова.

Радна места у складу са актом о систематизацији:

Радно место	Стручна спрема	Број извршилаца
Директор	VII стручни испит	1
Заменик директора	VII стручно звање	1
Секретар музеја	VII дипломирани правник	1
ОДЕЉЕЊЕ ОСНОВНЕ ДЕЛАТНОСТИ		
Одсек за археологију	Кустос археолог – VII	5
Одсек за историју	Кустос историчар – VII	2
Одсек за етнологију	Кустос етнолог – VII	1
	Кустос збирке привредно техничког материјала	1
Одсек за историју уметности и ликовну уметност	Кустос историчар уметности – VII	1
	Ликовни уредник	1
Одсек за конзерваторско-рестаураторске послове и израду сувенира	Конзерватор – рестауратор – VII (метал, керамика)	1
	Конзерватор-рестауратор – VII (дрво, камен)	1
	Препаратор – техничар – IV	1
Одсек музејске документације	Кустос документариста – VII	3
	Техничар документариста – VI	1
	Издавачка делатност и дизајн – VII	1
Одсек библиотеке	Кустос књижевне заоставштине – VII	1
	Књижничар – IV	1

Одсек за културно-образовну и информативно-пропагандну делатност	Кустос едукатор – VII	1
	Музејски педагог – VII	1
	Организатор музејских активности – VII	1
	Продавац сувенира – IV	1
Одељење заштите и презентације културних добара лоцираних у објектима ван матичне зграде музеја	Препаратор у Градској кући - IV	1
	Радник на одржавању Текстилног музеја у Стројковцу – III	1
	Чувар - Царичиног града – III	1
ОДЕЉЕЊЕ ЗА ОПШТЕ И ЗАЈЕДНИЧКЕ ПОСЛОВЕ	Технички секретар – IV	1
	Техничар техничког и инвестиционог одржавања – шеф службе – IV	1
	Техничар техничког и инвестиционог одржавања – IV	1
	Референт за заштиту, безбедност и здравље на раду - IV	1
	Спремачица - осмогодишња школа	2
	Шеф службе обезбеђења – IV	1
	Службеник обезбеђења – IV	4
	Возач – IV	1
Одсек материјално - финансијских послова	Руководилац материјално – финансијских послова - VII	1
	Службеник за јавне набавке – VII	1
	Самостални финанс.-рачуноводствени сарадник – VI	2
	Стручни сарадник за јавне набавке- VI	1
Укупан број потребних извршилаца на свим радним местима:		48

Послове на предвиђеним радним местима на дан 31.12. 2021. године обављало је 38 извршилаца на неодређено време, 3 извршиоца на одређено време.

Квалификациона структура стално запослених

- висока стручна спрема..... 20 запослених;
- виша стручна спрема 4 запослена;
- средња стручна спрема12 запослених;
- нижа стручна спрема 2 запослена;

Укупно: 38 запослених

2. ДЕЛАТНОСТ УСТАНОВЕ

Правни основ за обављање делатности

Рад Музеја одвијао се на основу законских прописа: Закона о јавним службама ("Службени гласник РС" бр. 42/91, 71/94, 79/05 - др. закон, 81/05 - испр. др. закона, 83/05 - испр. др. закона и 83/14 - др. закон), Закона о култури ("Службени гласник РС" бр. 72/09, 13/16, 30/16-испр., 6/20, 47/21 и 78/21), Закона о културним добрима ("Службени гласник РС" бр. 71/94, 52/11 - др. закони и 99/11 - др. закон, 6/20, 35/21-др.пропис и 129/21), Закона о музејској делатности ("Службени гласник РС" бр. 35/21 и 96/21) и пратећим подзаконским актима: Правилника о ближим условима за почетак рада и обављање делатности установа заштите културних добара ("Службени гласник РС" бр. 21/95), Правилника о регистрима уметничко-историјских дела ("Службени гласник РС" бр. 35/96), Правилника о програму и начину полагања стручног испита у музејској делатности ("Службени гласник РС" бр. 118/21), Правилника о садржају и начину вођења документације о музејској грађи ("Службени гласник РС" бр. 118/21), Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа ("Службени гласник РС" бр. 76/18), Решења о утврђивању територијално надлежних музеја ("Службени гласник РС" бр. 102/21), интерних аката и професионалних норми одређених Статутом и Интернационалним комитетом за музеје (ИКОМ) при УНЕСКО-у.

Извештај се подноси на основу члана 78. став 2. Закона о култури.

Дефинисање делатности

Сходно Решењу о утврђивању надлежности музеја према врстама уметничко-историјских дела и према територији ("Службени гласник РС" бр. 28/95, 102/16), Музеј је установа комплексног типа и регионалног карактера која се бави активностима заштите и презентације покретних историјско-уметничких културних добара и нематеријалне баштине на територији Јабланичког округа: Града Лесковца и општина Лебане, Медвеђе и Бојник.

Рад органа управљања

Управни одбор Музеја у току 2021. године одржао укупно тринаест седница. На овим седницама доношене су одлуке од значаја за управљање установом од којих се издвајају: усвојен План набавки за 2021., донет Коначни финансијски план за установу за 2021., донет Програм рада са финансијским планом за 2022., усвојен Годишњи извештај о извршеном попису имовине и средстава за 2021, усвојен Завршни рачун за 2021. и усвојен Годишњи извештај са финансијским извештајем за 2021. годину. Такође, усвајане су измене и допуне Финансијског плана и Плана набавки Народног музеја за 2021. годину, а доношене су одлуке о ценама монографија, публикација, улазница за посете Музеју, дејих радионица, сувенира и др. У другој половини 2021. године Народни музеј Лесковац је расписао конкурс за именовање директора Музеја.

Оцена успешности остварења програма и конкретних акција:

Током овог периода у 2021. години Народни музеј у Лесковцу је своје сталне активности обављао на пет локација: у Лесковцу, у централном објекту, Градској кући и Спомен кући Косте Стаменковић, у комплексу Текстилног музеја у Стројковцу и на археолошком локалитету Царичин град.

Годишњи извештај о раду Народног музеја у Лесковцу садржи све активности и резултате, пресек стања и нивоа развоја ове установе у оквиру обавеза и овлашћења која су утврђена одговарајућим законима, оснивачком одлуком Града, упутствима и уредбама одговарајућих стручних институција и Планом рада за 2021. годину.

Сагледавањем свих активности у извештајном периоду јасно су уочљиве одређене тенденције и правци деловања: прво, радило се на реализацији програма који имају карактер дугорочног и чија успешност зависи од континуитета обављања планираних послова; то се, пре свега, односи на области археологије, историје, етнологије и документације. Осим тога, значајно место имају и послови који су из оквира редовне делатности планирани за 2021. годину.

Најважнији резултати у периоду јануар-децембар 2021. године

- Народни музеј у Лесковцу је започео своје активности конкурсима за 8 пројеката према Министарству културе и информисања Републике Србије и Министарству правде, а од тога за финансирање је одобрено 5 пројеката.
- Народни музеј Лесковац је поносни носилац награде Михаило Валтровић за најбољи музеј у Србији у 2020. године за реализоване активности: Пројекат Нова стална поставка „Времплов лесковачког краја Лесковац – Српски манчестер (1878-1941)“, Музејска азбука и квизови, Мобилна апликација „Музејоница“, Културно-историјска баштине југа Србије, публикација „Археолошка налазишта на територији општине Бојник“ и „Светлописи времена - Лесковац и његови људи 1878-1941“.
- Музеј је учествовао у манифестацији „Музеји за 10“, - 12 – 18. мај 2021 - Будућност музеја: нове идеје, нове праксе. Реализован је богат онлине програм.
- Реализовано је укупно 5 изложби од тога 1 изложбу су припремили кустоси музеја.
- Изложбе музеја посетило је 1500 посетилаца.
- Објекте музеја посетило је укупно 10446 посетилаца.
- У Народном музеју у Лесковцу одржан је 19 по реду, Научни скуп „Културно – историјска баштина Југа Србије“.
- Одштампана је 61 свеска Лесковачког зборника.
- Одржан је Научни скуп са међународним учешћем „Разлози, искуства и последице слома Југославије 1941. и 1991. године“
- Отворена је изложба, "СВЕТЛОПИСИ ВРЕМЕНА - Лесковац и његови људи 1878-1941".
- Завршен је пројекат "Хетеротопија" у оквиру Другог позива ИПА прекограничне сарадње Србија-Бугарска, у оквиру области - Одрживи туризам.
- Одржано је 30 едукативних музејских радионица, од тога 15 инклузивних, за децу инвалидитетом.

3. АКТИВНОСТИ ИЗ ОБЛАСТИ РАДА И ДЕЛАТНОСТИ МУЗЕЈА ЈАНУАР-ДЕЦЕМБАР ЗА 2021. ГОДИНУ

Рад Одељења основне делатности одвијао се уз поштовање и примену Закона о културним добрима, као и других одговарајућих извршних прописа, упутстава Министарства културе и информисања Републике Србије, и пословне политике органа управљања: Управног одбора и директора Музеја.

Набавка музејских предмета, унапређење и чување музејског материјала, увођење савремених метода у рад и музеолошку обраду, конзерваторску и документациону заштиту – били су основна линија делатности Одељења. Постављањем изложби, пројектима и другим јавним програмима и активностима, издавачком делатношћу и едукативним програмима, Музеј је у овом периоду био културно средиште града, са значајном посетом и заступљеношћу у медијима.

Иако је још увек задржао своју функционалну организациону структуру, Народни музеј у Лесковцу тежи функционисању на нивоу пројектно оријентисане организације. Тако да би следећи корак у будућем раду музеја било стварање модела мултипројектног управљања, са свим његовим саставним деловима, како би се пословање музеја остварило што ефикасније и ефективније. Народни музеј у Лесковцу, као пројектно оријентисана организација:

- Узима управљање преко пројеката као своју стратегију,
- За обављање сложених процеса и активности користи привремену организацију,
- Управља портфолиом пројеката који се састоји од скупа различитих пројеката,
- Примењује нову парадигму менаџмента,
- Садржи посебну културу пројектног менаџмента.

3.1. РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ ЗА 2021.ГОДИНУ

3.1.1. РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ ПРЕМА МИНИСТАРСТВУ КУЛТУРЕ И ИНФОРМИСАЊА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ

1. Конзервација - рестаурација предмета од стакла са некрополе и насеља у Малој Копашници

Пројекат је реализован. Извршено је механичко и хемијско чишћење, лепљење и рестаурација 29 стаклених посуда, које су пронађене на некрополи Каменица у Малој Копашници током заштитних археолошких ископавања 2012. године.

2. Рекогносцирање археолошких локалитета на територији Општине Лебане

Пројекат је реализован и извршен је обилазак 39 села у општини Лебане. Извршена је теренска проспекција свих до сада евидентираних локалитета у археолошкој и антропогеографској литератури, катастарским листовима и у казивању савременика, као и на основу случајно пронађених предмета који су доспели у Музеј. Евидентирано је 130 локалитета у 37 насељених места. Од овог броја 87 локалитета нису до тада евидентирани у археолошкој литератури. Забележено је 19 локалитета који садрже остатке из доба праисторије - од тога је 11 нових, а два локалитета су вишеслојна. Из римског и рановизантијског периода евидентирано је 43 локалитета. Од тог броја девет

локалитета су вишеслојни, а нових је 27. Највише евидентираних локалитета потиче из средњег века – укупно 74. Од тога су 8 локалитета вишеслојни, а 49 је нових. За пет локалитета није било могуће одредити којој епохи припадају. Сви локалитети су фотографисани и снимљени камером, а GPS-ом су прецизно лоцирани на топографској карти.

3. Одевање и кићење кроз векове у лесковачком крају

Пројекат је у фази реализације. Одећа је увек била одраз личног идентитета једне особе која је носи, али и верна слика социјалних прилика и културних норми периода у којем је настала. Изложба је замиљена као културно историјска приредба, својеврсни времеплов где ће се путем одевних предмета, разноврсног златног, сребрног и месинганог накита, делова костима, реконструкција одеће и накита, ликовних приказа који причају о стандардима лепоте у одговарајућим историјским периодима, приказати „одевање и кићење“ од праисторије до данашњих дана у лесковачком крају. Изложба је хронолошко тематски подељена на више целина: Хисар у праисторији, римски период – Мала Копашница, средњи век -Тапан код Печењевца и Никола Скобаљић и његово доба, Облачење и кићење за време Турака, облачење и кићење крајем 19. века и 20. век. Изложба је припремљена а отварање се очекује у 2022 години. У оквиру изложбе организоваће се различите едукативне радионице везане за тему ткања и израде модних детаља.

4. Каталог “Оставе римског и византијског новца у Народном музеју у Лесковцу”

Пројекат је реализован. У каталогу, који је резултат вишегодишњег рада аутора на обради Нумизматичке збирке, обрађене су три оставе римског бронзаног новца из 4. века и две византијског новца билон аспрон трахеја из 12. и 13. века које се чувају у Народном музеју у Лесковцу. Каталог остава римског и византијског новца има за циљ публиковање, интерпретацију и презентацију Нумизматичке збирке. На тај начин доприноси доступности музејске грађе, која се чува у депоима, јавности, на традиционалан начин и савременим средствима комуникације. Доступност музејске грађе важна је у процесу подучавања младих људи и подстиче стицање знања из области музејског наслеђа. Презентација римског и византијског новца има за циљ и његову заштиту, јер упркос конзервацији и чувању у адекватним условима, он је ипак подложен пропадању. Значај пројекта је презентација и интерпретација непубликоване нумизматичке грађе која се чува у Народном музеју у Лесковцу. Тако доступна користила би се за сагледавање укупних новчаних токова и циркулације новца током позно римског и византијског доба на целом простору данашње Србије. Истовремено то је и заштита грађе.

3.2.2. РЕАЛИЗОВАНИ ПРОЈЕКТИ ПРЕМА ГРАДУ ЛЕСКОВЦУ

1. Научни скуп са међународним учешћем „Разлози, искуства и последице слома Југославије 1941. и 1991. године“

Током 2021. године Народни музеј у Лесковцу организовао је научни скуп посвећен осамдесетогодишњици од почетка Другог светског рата и краха Краљевине

Југославије, као и тридесетогодишњици од слома Савезне Федеративне Републике Југославије. Симпозијум је био прилика да научни делатници из земље и иностранства изнесу своје научно утемељено виђење о овим важним датумима који су условили политичке, војне, друштвено-економске и културно-просветне процесе на тлу Балкана, и умногоме дефинисали положај и судбину српског народа како у XX тако и на почетку XXI века.

2. Лесковачки зборник

Лесковачки зборник, је публикација са изузетним угледом у научном свету, значајно доприноси проучавању културне баштине Лесковца и околине, али и читавог југа Србије. Излази једном годишње. Будући да је мултидисциплинаран, годишњак Лесковачки зборник објављује научна саопштења из најразличитијих области друштвених, па и природних наука, настојећи да увек буде научан, информативан, аналитичан и актуелан, тако ширећи свој утицај и сазнања о научном тренутку југа Србије и ван граница локалног окружења. На његовим страницама могу се прочитати текстови из археологије, историје, нумизматике, етнологије, историје уметности, историје архитектуре, музеологије, лингвистике, историје књижевности, социологије, а раније и ботанике, ветерине, економије, и многих других области друштвеног живота југа Србије.

3.2. ОСТАЛИ ИЗВОРИ ФИНАНСИРАЊА

ПРОЈЕКАТ ХЕТЕРОТОПИЈА у оквиру кога су реализовани:

1. Пројекат ЛАПИДАРИЈУМ-на тргу музеја – изложбени простор на отвореном на коме су изложени експонати стари више стотина година. 15 експоната, једна палета предмета који приказују живот у овим крајевима у 8.000 година дугој историји. То је први пут да лесковачки музеј излази из зграде и своје експонате излаже на отвореном, чиме их чини приступачнијим посетиоцима.

2. Пројекат уклањања препрека за особе са инвалидитетом и инвестиционо одржавање хола Народног музеја у Лесковцу. Новопроековано решење у функционалном смислу подразумева изградњу рампе за особе са инвалидитетом, којом се омогућава несметан приступ улазном трему и улазу у објекат. Холски простор са минималним интервенцијама ремоделује у смислу обезбеђивања простора са инфо пултом и продајом улазница, сувенирницом, бар пултом и простором за одмор посетилаца. Из централног хола обезбеђује се приступ простору у коме су смештени тоалети (женски и мушки) и тоалет намењен особама са инвалидитетом. Исти простор се новопроекованом комуникацијом повезује са галеријским простором смештеним у приземљу другог крила зграде музеја.

3. Дигитализација Сталне поставке за очување културне баштине генерацијама и туристичко, културно-историјска промоција градова

Ова активност бави се стварањем базе дигиталних музејских инвентара, виртуелном презентацијом сталне поставке Народног музеја у Лесковцу, набавком неопходне опреме и едукацијом музејског особља за спровођење овог процеса унапређења и модернизације. Користећи савремене технологије - 3Д скенирање и виртуелну реалност и опрему за промоцију и одрживо коришћење, културно наслеђе Лесковца је

представљено младима, особама са инвалидитетом, домаћим и страним туристима. Стални поставка музеја омогућава посетиоцима да самостално креирају сопствени пут посете и добијања додатних информација на српском, бугарском и енглеском језику у складу са интересовањима. Такође, развијен је интерфејс апликационе платформе за рад са виртуалним 3Д моделима одеће и праћење кретања помоћу Кинецт уређаја као и креирање едукативне андроид игре за децу и младе као забавно и креативно упознавање културног наслеђа. Обављено је скенирање предмета из поставке у 3Д технологији заједно са њиховим рељефима и оригиналним текстурама, Креирање виртуалног простора за подешавање у 3Д технологији, Развој виртуалне реалности за наочаре Окулус Рифт, Креирање Андроид апликација за децу, Књигу о туристичким и историским потенцијалима Лесковца и Ботевграда, Документарни филм о туристичким и историјским потенцијалима Лесковца и Ботевграда.

4. ДЕЛАТНОСТ ЗАШТИТЕ КУЛТУРНИХ ДОБАРА

Активност одељења основне делатности у 2021. години одвијала се у складу са постојећим законским прописима и стручним стандардима, сходно расположивим финансијским средствима и условима рада. Активности су биле усмерене на:

- пројекту – Хетеротопија (прекогранична сарадња Србија – Бугарска)
- истраживању и изради синаписа за III фазу сталне поставке Буне,

устанци и ратови у лесковачком крају

- припреми и реализацији тематских и ликовних изложби,
- ревизији збирки
- реализацији 5 пројеката

Истовремено, настављено је са основним стручним пословима, првенствено на савременој дигиталној обради података о културним добрима која се чувају у Музеју, али нису били запостављени ни други сегменти музејског посла, преко стручно-научних истраживања и усавршавања, до маркетиншких промотивних акција.

4.1 СРЕЂИВАЊЕ МУЗЕЈСКИХ ЗБИРКИ

Аквизиције: Збирке музеја попуњавале су се откупом предмета, поклонима, као и теренским истраживањем. Уметничке збирке Музеја обogaћене су уметничким делима: Нађе Стаменковић, „Без назива I“, „Без назива II“, Саше Стојановића „Кад је свет био млад“ „Океан с.т.“, Шејма Фере, „Распоред ствари“, Милица Ракић, „Рођена без разлога“.

Теренска истраживања:

- Заштитна археолошка ископавања на локалитету Свињаричка чука и наставак сарадње са Археолошким институтом из Београда и Институтом за оријенталну и европску археологију из Беча.

- Учесће у археолошким истраживањима које воде републичке институције.

- Рекогносцирање локалитета на територији коју покрива Музеј - на територији општине Лебане.

- Рекогносцирање локалитета, по потреби на територији коју покрива Музеј.

- Заштитна археолошка ископавања на локалитету Царичин град.

Рад са збиркама:Предузете су активности да се документација о музејској грађи води на прописан начин.

ПРИОРИТЕТ – у протеклом периоду вршила се подела музејских експоната према врстама културних добара, формирање нових збирки и ревизијама музејских збирки (Хисар, Средњовековна збирка, Нумизматика II, Збирка оружја и војне опреме, Збирка разгледница, Збирка Одевања, Збирка привредно-техничког материјала, Библиотека грађа, Збирка књижевне заоставштине).

Тежиште документаристичких активности било је постављено на наставку компјутерске обраде свих збирки посредством професионалног, наменског, софтвера, уз перманентно дигитално снимање (фотографисање и скенирање).

У оквиру стучног посла са збиркама радило се на:

- Наставку инвентарисања, фотографисање предмета и убацивање предмета у ИМУС базу података
- Издвајање најугроженијих предмета за конзервацију
- Конзервација новопристиглих предмета из Археолошког института
- Сређивање неинвентарисаних докумената, инвентарисање истих, скенирање и идентификација.
- Састављање спискова ради проглашења за културно добро
- Рад на изложби "Одевање и кићење у Лесковачком крају од праисторије до савременог доба" у оквиру ауторском тима: састављање текста за каталог, одабир предмета.
- Састављање уговора о поклону са поклонодавцима

4.2 ТЕХНИЧКА ЗАШТИТА МУЗЕЈСКИХ ПРЕДМЕТА

Музеј је дужан да спроводи превентивну заштиту музејске грађе и документације у депоима и изложбеним просторима у Музеју, Градској кући, Спомен-кући Косте Стаменковића и Текстилном музеју у Стројковцу.

1. Превентивна заштита

- механичка и хемијска заштита уметничко-историјских предмета,
- чишћење предмета,
- израда заштитног материјала (кесе, кутије, фолија исл.),
- постављање дезинсекционих средстава у текстилне и друге предмете и спровођење одговарајућих мера заштите приликом сређивања збирки.
- дератизација просторија,
- одржавање оптималне релативне влажности у изложбеним просторијамаи депоима по врстама материјала и културних добара,
- одржавање оптималног осветљења просторија, одржавање оптималне температуре,

2.Конзервација и рестаурација предмета

- Конзервација бронзаног новца са локалитета Мала Копашница,

- Одржавање и заштита предмета смештених у витринама у сталној поставци „Времеплов лесковачког краја” и „Лесковац- Српски Манчестер”,
- Конзервирано је 43 бронзана новчића из оставе римског новца
- Механичко чишћење и дезинфекција вунених тканица и чарапа из етнолошке збирке,
- Дезинфекција и механичко чишћење текстилних узорака и скулптура од бронзе из текстилне фабрике Летекс,
- Из пројекта археолошко рекогносцирање територије општине Лебане конзервирано 8 предмета и прање налаза од керамике,
- Механичко чишћење предмета донесених из Стројковца,
- За изложбу „ Кићење и облачење у лесковачком крају” конзервирано 38 предмета (накит) из етнолошке збирке и 10 предмета из археолошке збирке.

4.3 ДОКУМЕНТОВАЊЕ И ДИГИТАЛИЗАЦИЈА

Фотографисање музејских предмета за електронску документацију, каталоге и изложбе спроводи се континуирано, као и за сваку изложбу која се припрема. Од 2018. године Народни музеј у Лесковцу реорганизује рад у одсеку документацијеу којој се ради на сређивању музејске документације и на дигитализацији музејске грађе.

Наставило се са: Прикупљањем, обрадом и архивирањем централне документације о аквизицији музејских предмета: уговора о поклону, откупу и реверси (кретање музејских предмета); Сарадњом са кустосима, руковаоцима историјских и археолошких збирки и пружање помоћи на пословима дигиталне обраде података и докумената (њиховом сређивању и руковању); Уношењем података у улазну књигу музеја; Дигитална хемеротека –прикупљање и архивирање чланака из новина приспелих у току године и текстова о Народном музеју објављеним у електронским медијима; Дигитализовање хемеротеке из претходних година; Сређивање, обрада и архивирање грађе дигиталног и штампаног материјала везаног за предстојеће изложбе; Фотографисање музејских предмета за централне регистре као и унос фотографија у ИМУС; Систематизовање централних регистара и пребацивање података на екстерне јединице; Фајлирање докумената и дигиталног материјала; Обрада фотографија за презентацију и публикације музеја; Фотографисање музејских активности предвиђених програмом изложбених активности; Дигитализација музејске документације скенирање и обрада у програму фотошоп, Спровођење процедуре проглашења предмета за културно добро.

-Дигитализација додатно унетих предмета у Улазну књигу од броја 1360 до броја 1498.

-Дигитализација свески: Инвентар ксерографских докумената (занатство, индустрија, трговина, саобраћај и др.), Инвентар оригиналних података и Инвентар фотографија – копије.

- Скенирањем су дигитализовани следећи бројеви Лесковачког зборника: XII, XIII, XVI, XVII, XXII, XXXVI, XLVII. Скениране су и следеће књиге: Дванаест царева (1936), Латинска граматика (1971) и Садржаји опера (Тугомил И. Уљчић).

- У рубрици Улазна књига ИМУС програма уношене се потребне информације о предметима који су улазили у Музеј током 1977. и 1978. године. У ИМУС програм унете су и музејске и гостујуће изложбе одржане током 2021. године као и основни подаци о њима. У рубрици Елементи ИМУС програма уношене су информације везане за физичка и правна лица која су Народном музеју Лесковац продавали или поклањали предмете.

- Скенирање фотографије из археолошке збирке „Царичин град“. Одрађено је 1434 скена.
- Фотографисање музејских радионица одржаних током јуна у Градској кући. Фотографисано је 10 радионица и урађено 368 фотографија.
- Скенирање музејске документације из периода од 1961. до 1988. године (записници, изводи, извештаји, одлуке, програми рада, правилници), као и документације из периода од 1986. до 2005. године (планови рада, извештаји о раду...).
- Прикупљено је и архивирано око 170 чланака о Народном музеју, објављених у електронским и штампаним медијима. Прикупљено и преузето из електронских медија 16 емисија о Народном музеју о дешавањима у 2021. години у Народном музеју.
- Коректура фотомонографија, каталога и панорама изложби.
- За потребе ревизије и примопредаје збирке оружја и војне опреме, штампање картона, попис и смештај предмета.
- Решења о проглашењу предмета за културно добро су скенирана ради слања истих Министарству културе као и кустосима-руководиоцима збирки. Скенирано је и уписано 127 решења о културном добру.
- Прикупљање и класификовање грађе (позивница, плаката, каталога и пратећег материјала) о текућим дешавањима у Народном музеју.
- Обрада фотографија и докумената – 4968
- Фотографисање и скенирање предмета - 8217
- Обрада фотографија за сајт - 103
- Фотодокументација крајњег приказа изложби- 123
- Фотографисање музејских посета и радионица - 803
- Штампање музејске документације за конкурсне пројекте. Штампање пробног материјала за презентације музејских активности - 327

5. МУЗЕЈСКЕ АКТИВНОСТИ ЗА ПУБЛИКУ

Организација музејских активности за 2021.годину пре свега је била усмерена на садржаје који су били усмерени на промовисање поставки Српски Манчестер као и Времплова лесковачког краја.

1. Културно-образовни програм „Музејски програм пријатељства“. Пилот културно-образовни програм се састојао из низа он-лајн радионица „Музејски круг пријатељства“. Програм је намењен деци средњошколског узраста и одраслима са потребом за посебном друштвеном подршком и реализован је преко интернет платформе ЗОМ. Циљ програма био је да се учесници упознају са културном баштином нашег краја, шире своје видике и стичу нова пријатељства. На радионицама су се упознавали са бројним музејским предметима изложеним на сталним поставкама музеја кроз епизоде анимираног серијала за децу „Музејска азбука“, разговорима са кустосима и бројним задацима. Реализовано је укупно 15 радионица.
2. Музејска радионица „У сусрет ускрсу“ одржане су три радионице у Основним школама у Лесковцу. Циљ радионице је упознавање са обичајима везаним за највећи и најрадоснији хришћански празник Ускрс, као и развој креативног стваралаштва.
3. Музејска радионица „Школски музеј“. Поводом обележавања Дана школе „Светозар Марковић“, 15. децембра организована је музејска радионица за

ученике од првог до четвртог разреда. Деца, родитељи као и њихове баке били су активни учесници у обележавању овог датума. Током радионице деца су се упознавала са тим шта је то музеј, кустос, како се прави једна изложба, и сами се опробали у прављењу изложбе. Деца су донела вредне предмете из прошлости и у школи припремили изложбу „Школски музеј“.

4. Мултимедијална промоција музеја (припрема текстова, обрада фотографија, припрема видео прича, објава и праћење статуса) – објављена је 179 прича/пост.
5. Прилагођен је Инстаграм и Фејсбук профил слабовидим и слепим особама.

Изложбена делатност

У 2021. години Народни музеј реализовао је 5 тематских и ликовних изложби којима је промовисана културно-историјска баштину југа Србије, али, уопште, и репрезентативни ликовни ствараоци чија дела својим квалитетом заслужују да се представе публици у музејским галеријама.

а)Изложбе уметника који су прошли селекцију уметничког већа Народног музеја Лесковац:

1. Изложба икона аутора Миње Пољак „Недодирљиво додиривање“

Миња Пољак студент је треће године докторских студија примењеног сликарства на Факултеру примењених уметности, Универзитета уметности у Београду, где је претходно дипломирала на одсеку сценографија. Добитник је Доситејеве стипендије, као студент са највишом просечном оценом, члан је УЛУС –а и УЛУПУДС- а. Аутор је сценографије бројних позоришних и представа, краткометражних филмова и музичких спотова. До сада је излагала на једанаест самосталних и на преко 40 жирираних колективних изложби у земљи и иностранству.

2.Изложба радова Братислава Башића „Идеологизација детињства“

Изложбу чине слике и цртежи који су настајали у протеклих пет година. Ови радови су део ширег циклуса, који носи назив Виваријум, а изведени су различитим сликарским и цртачким техникама. Оно што их одликује јесте стабилна, постојана композиција, јасан цртеж, оплемењен богатим колоритом и честим и великим контрастима, који у великој мери доприносе рецепцији самог дела и утиска који оставља на посматрача.

Братислав Башић ванредни је професор на Факултету уметности у Нишу, граду у коме живи и ствара. Члан је УЛУС-а и самостално је излагао 39 пута, док је више од 200 пута учествовао на групним изложбама.

3.Изложба радова Јована Спасића "Немогуће бекство"

Јован Спасић остварио је деветнаест самосталних изложби широм Србије. Учествовао је на многобројним колективним изложбама у земљи и региону. Учесник је неколико ликовних колонија. Добитник је ликовних признања и награда, као и стипендија, од којих издвајамо стипендију „Доситеја" фонд за младе таленте Републике Србије. Живи и ствара у Власотинцу. Изложба радова „Немогуће бекство“ представља портрете људи из уметникове непосредне близине, а међу радовима се могу наћи и портрети одређених поп икона из света уметности, које као такве постају битне и бивају део

нашег непосредног окружења.

б) Гостујуће изложбе из других музеја

1. Изложба „Култура сећања: Ко не памти изнова проживљава“ - Народни музеј Краљево

Изложба је организована поводом обележавања октобарске трагедије у Краљеву 1941. Заснована на фото-документарној историјској грађи, изложба се бави начином на који памтимо и сећамо се овог догађаја, који је брутално променио историју краљевачког подручја, структуру његовог становништва, али пре свега разорио личне и породичне животе.

ц) Тематска изложба из лесковачког музеја:

1. Изложба "СВЕТЛОПИСИ ВРЕМЕНА - Лесковац и његови људи 1878-1941"

Светлопис, фотографија, сведок је тренутка, замрзнут моменат историје, посебна врста документа која нам указује на начине живота, навике, обичаје, прошле дане и историјске догађаје. Прикупљајући фотографије, документа и записе о прошлости, Народни музеј Лесковац жели да сачува део наше историје, колективног и интимног сећања, и да богату културно-историјску баштину лесковачког краја пренесе будућим генерацијама.

Свака фотографија представља мали део великог и комплексног мозаика званог прошлост. Свака фотографија је део мозаика, али је и сама мозаик чији се делови пажљиво изучавају. Више стотина фотографија, докумената и записа савременика сведоче о развитку и животу Лесковца после ослобођења од турске власти крајем 1877. године. Кренувши са првим познатим снимком Лесковца из 1878. године па све до снимака демонстрација у граду 27. марта 1941. године, уочи почетка Другог светског рата у Краљевини Југославији.

Овом изложбом простиремо светлопис времена прошлог Лесковца и његових људи, фотографије које из дубине прошлости осветљавају и наше време и шаљу светлост даље будућим генерацијама – да знају ко су и одакле су, какви су им били и како су живели преци. Да би се њима, као и ми, поносили и били још бољи људи.

Музеји за 10

У оквиру манифестације Музеји за 10 која се сваке године одржава и траје недељу дана, завршно са Ноћ музеја, реализован је редовни програм прилагођен епидемиолошким условима, који се састоји од бесплатне посете и вођења кроз музејске поставке од стране кустоса.

ПОСЕТА МУЗЕЈУ

Објект	Број посетилаца (плаћене улазнице, бесплатан улаз и манифестације)
Стална поставка	2500
Царичин град	5600
Стројковце	210
Градска кућа	316
Дечје радионице	320
Галерије музеја	1500
Укупно	10446

Услед епидемије ковид 19 и препоруке Владе Србије о спречавању ширења вируса, због ограничења броја људи у затвореном простору број посетилаца је 2021. године био значајно смањен.

6. ДИЗАЈН И ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

У протеклом периоду, у складу са реализацијом планираних пројеката, урађено следеће:

- Дизајн изложбе и графичка припрема исте за штампу „Светлописи времена-Лесковац и његови људи“
- Дизајн фотомонографије и графичка припрема исте за штампу, као и техничко уредништво фотомонографије „Светлописи времена-Лесковац и његови људи“
- Дизајн каталога и пропагандног материјала за изложбу као и графичка припрема истог за штампу „Светлописи времена-Лесковац и његови људи“
- Дизајн корица, припрема за штампу, као и техничко уредништво „Лесковачког зборника“ издање 61. зборника
- Дизајн и припрема за штампу водича кроз поставку, као и техничко уредништво каталога „Српски Манчестер 1878-1941“
- Дизајн и припрема за штампу водича за Царичин град, као и техничко уредништво „Водич Јустинијана Прима-Царичин град“
- Дизајн и припрема за штампу тотема испред музеја
- Дизајн и припрема за штампу мурала на стакленом порталу музеја са средњовековним мотивима
- Дизајн и припрема за штампу каталога изложбе, као и техничко уредништво каталога „Одело не чини човека али говори о њему“
- Дизајн и припрема за штампу, као и техничко уредништво „Библиографије лесковачког зборника“
- Дизајн и припрема за штампу, као и техничко уредништво „Оставе римског и византијског новца“

Издавачка делатност

Издавачка делатност је значајна пратећа музејска делатност, пре свега у циљу остваривања завршног принципа музеолошке обраде уметничко-историјских предмета (а то је остваривање комуникативности културног наслеђа са јавношћу), али и афирмације остварених резултата музеја). У овом периоду поклоњена је пажња издавању публикација везаних за музеологију (водича, каталога изложби, каталога збирки):

- Штампане 61. свеске „Лесковачког зборника“, годишњака који у континуитету излази од 1961. године,
- Штампане каталога „Светлописи времена-Лесковац и његови људи“
- Штампане водича кроз поставку „Српски Манчестер 1878-1941“
- Штампане водича - Јустинијана Прима-Царичин град
- Штампане каталога изложбе, као и техничко уредништво каталога „Одело не чини човека али говори о њему“
- Штампане „Библиографије лесковачког зборника“
- Штампане каталога „Оставе римског и византијског новца“
- Штампане каталога за 4 ликовних изложби

7. БИБЛИОТЕКА МУЗЕЈА

У овом периоду библиотеку је посетило 79 корисника, библиотечки фонд је попуњаван на следећи начин: разменом 106 књига и публикација, поклоном 8 књига.

8. ДЕЧЈИ МУЗЕЈОН

Дечји музејон функционише као дечји музејски клуб који је смештен у простору Градске куће, издвојеног објекта Народног музеја. У њему се окупљају деца, проводе садржајно своје слободно време и развијају позитиван однос према културној баштини, традицији и уметности. Наменен је деци старијег предшколског и млађег основношколског узраста. Опремљен јесавременим техничким помагалима, библиотечким фондом за децу са историјском тематиком, специјално дизајнираним дидактичким и едукативним материјалом.

- **Музејска радионица „Градска кућа у старом Лесковцу“** (9 радионица). Деца су током обиласка сталне поставке пратила дизајнирану публикацију Градска кућа и откривала просторије у кући као и начин живота богате породице у Лесковцу. Сазнала су како се некада живело, могла да уоче разлику некадашњег живота и данашњег али и да се забављају трагајући за предметима у музеју, решавајући задатке у публикацији и дружећи се у дечјем музејону.
- **Музејска радионица „Музејонски играњац“** (2 радионице). Први део музејске радионице одвијао се у сталној поставци Градске куће где су деца уз обилазак поставке откривала како је живела богата градска породица у Лесковцу с краја 19. и почетком 20. века.
- **Учешће на „Лесковачком карневалу“**. Перформансом или кореографијом „Косовка девојка“ Народни музеј у Лесковцу, тачније деца, чланови дечјег

музејског клуба - дечји музејон, представили су се публици Лесковачког карневала који је одржан од 8. до 10. јула у организацији Туристичке организације Лесковца.

9. ПРЕСС, УЧЕШЋЕ У ТЕЛЕВИЗИЈСКИМ И РАДИО – ЕМИСИЈАМА

У извештајном периоду кустоси Народног музеја учествовали су у више програма електронских и других медија у којима су говорили о раду Народног музеја:

- Изјава за медије поводом Дана државности Републике Србије и поводом акције чишћења споменика у Главном градском парку,
- Емисија на ТВ Коперникусу о историји Лесковца (целодневно снимање у Лесковцу и Стројковцу) као и прилог за ТВ Прва.
- За ТВ РТС 1; ТВ Прва и ТВ Лесковац, дате су изјаве о публикацији „Археолошка налазишта на територији општине Бојник“
- За ТВ РТС 1 дата је изјава о каталогу *Оставе римског и византијског новца*
- Јутарњи програм ТВ Лесковац - каталог *Оставе римског и византијског новца*
- За РТС 1 дата је изјава о пројекту Хетеротопија,
- Објављени текстови у електронским и штампаним медијима о пројекту Хетеротопија.
- За промоцију Србије снимљена емисија за Радио С по називом „Летњи караван“ у форми видео презентације.
- За празнично издање Вечерњих новости рађен интервју за „Градску кућу“ - Архитектура у XIX веку.
- За промоцију Србије снимљена емисија за Радио С по називом „Летњи караван“.

10. СТРУЧНА ЕДУКАЦИЈА И НАУЧНА ИСТРАЖИВАЊА

Стручна усавршавања су се одвијала кроз учешће у научним скуповима и конференцијама, посете репрезентативним изложбама, контакте са матичним музејима; кроз учешће на семинарима о конзервацији и рестаурацији предмета, радионицама које промовишу нове трендове у музеологији, а које организују Министарство културе Републике Србије, Музејско друштво Србије и Национални комитет ИКОМ-а Србије.

- У оквиру пројекта „Облачење и кићење кроз векове у лесковачком крају“ обављено је истраживање грађе у архивима и институцијама у земљи у Београду, Новом Саду, Нишу итд.
- Деца од куће до школе“, семинар
- „Он-лајн алати и методе за едукаторе“, семинар
- „еМузеј“, конференција

11. РАД ОДЕЉЕЊА ЗА ОПШТЕ И ЗАЈЕДНИЧКЕ ПОСЛОВЕ

Одсек општих административних и кадровских послова са Службом за одржавање зграде, инвентара, хигијенског одржавања и техничку реализацију изложби обављао је следеће послове:

а) Правни и административни послови у вези са основном делатношћу музеја:

спровођење поступка утврђивања покретних културних добара (предходни поступак, израда и доношење решења), облигационо правни послови у вези са прибављањем и коришћењем културних добара (донација, легати, уступање на коришћење), послови осигурања збирки, гостујућих изложби, транспорт, израда општих правних аката којима се регулише чување и коришћење културних добара.

б) Општи правни послови: израда аката у вези заступања Музеја пред судовима и другим органима у свим парницама, радноправним, ванпарничним, управним, прекршајним и поступцима за привредне преступе, статусни и имовинско-правни послови Музеја, облигационо-правни послови (уговори - ауторски, издавачки, штампарски, комисиони, о одржавању објекта, закупу, осигурању итд.), израда појединачних правних аката, пружање правне помоћи упосленицима у оквиру делатности Музеја, послови осигурања имовине и радника Музеја. Текући послови захтевају праћење нормативе у свим областима везаним за пословање Музеја.

в) Административни и други послови: рад са странкама Музеја, организација и контролисање рада техничких служби Музеја, помоћ директору у координирању рада других одељења Музеја, помоћ шефовима у обављању њихових послова. Обављани су и кадровско-административни послови, вођене кадровске евиденције, персонална досијеа, упитници, промена података, документација код пријема у радни однос и престанка рада, статистички упитници, здравствене и друге личне документације, послови пријема поште, деловодног протокола, вођење архиве Музеја, Вођење Регистра запослених и Централног регистра обавезног социјалног осигурања.

г) Послови у вези са радом органа управљања, израда појединачних и општих аката Музеја, планова, програма и извештаја о раду.

д) Технички послови

Редовно су обављани сви послови у вези са инвестиционим, техничким и текућим одржавањем зграда Музеја, противпожарне централе, телефонских централа, машинских инсталација, електро инсталација као и ситније поправке истих. Одржавана је чистоћа свих објеката у саставу Музеја, као и изложбеног, радног и простора збирки Музеја.

ђ) Послови безбедности и здравља на раду и противпожарну заштиту

У складу са „Законом о безбедности и здрављу на раду“, „Законом о заштити од пожара“ и „Законом о приватном обезбеђењу“ у циљу унапређења и предузимања превентивних мера из области безбедности и здравља на раду, противпожарне заштите и службе обезбеђења у 2021. години, поред редовних послова, урађено је следеће:

- Израђен Акт о процени ризика од катастрофа.
- Израђена техничка документација, тј. пројекат техничке документације система видео надзора и заштите од пожара.
- Отклоњени недостаци и стављене су у функцији све камере система за видео надзор.

- Склопљен уговор о одржавању видео надзора.
- Уграђена нова централа за дојаву пожара.
- Урађено каблирање и инсталација нових детектора пожара у приземљу објекта Народног музеја.
- Извршена је инсталација против паник расвете на трећем спрату објекта Народног музеја.
- Завршен комплетан прорачун евакуације за зграду музеја.
- Извршена је измена и допуна Акта о процени ризика за сва радна места у складу са правилником о превентивним мерама за спречавање ширења епидемије заразне болести.
- Извршен је најављени инспекцијски надзор објекта Народног музеја од стране инспектора Министарства за ванредне ситуације. Уочене су мање неправилности у вези противпожарне централе и детектора пожара као и нсталација против паник расвете на трећем спрату објекта Народног музеја и прописане су мере за отклањање недостатака.
- Извршен је инспекцијски надзор од стране Министарства за ванредне ситуације ради категоризације објекта Народног музеја. Објекат Народног музеја је сврстан у другу категорију угрожености од пожара а остали објекти Народног музеја су сврстани у трећу категорију угрожености од пожара.

12. РАЧУНОВОДСТВО МУЗЕЈА

Одсек финансијско – материјалних послова

Послови у рачуноводству обављани су у складу са Законом о финансијском пословању, Законом о рачуноводству и другим прописима који уређују финансијско пословање Музеја. Редовно је усклађиван рад са бројним текућим изменама прописа у овој области. Објављивани су редовни послови који обухватају: израду финансијског плана и ребаланса, анализу резултата рада и пословање Музеја, периодичне обрачуне и завршни рачун, о чему су редовно обавештавани органи управљања и директор Музеја. Израђиване су калкулације за све акције Музеја и обрачунаване законске и уговорне обавезе Музеја. Послови контирања и израде налога за књижење. Контрола благајне. Израда образаца и испостављање фактура и старистичких извештаја.

Обрачунаване су и исплаћиване зараде запослених у Музеју и друга примања по основу рада. Вођена је књига благајне, обрачунавани ауторски хонорари и хонорари за интелектуалне услуге. Вођене су све прописане евиденције о исплатама, забранама на зараде и обрачунавана боловања. Рачуноводство је спроводило и редовне пописе основних средстава и ситног инвентара. Обављани су послови утврђивања реализације и вредности стамбеног фонда Музеја, и сви други прорачуни и послови у вези продаје стамбеног фонда Музеја.

Редовно су обављани послови материјалног књиговодства и књижење материјалног пословања Музеја, вршене набавке средстава за рад и потрошног материјала, као и доставе публикација Музеја.

13. АКТУЕЛНИ ПРОБЛЕМИ МУЗЕЈА

- Проблеми санација самих музејских зграда,
- Проблеми неодговарајућих услова чувања, уметничко историјских предмета,
- Проблеми прилагођавања делатности и активности садашњим токовима развоја музеологије,
- Проблеми спровођења ефикасних и одговарајућих конзерваторских третмана
- Проблеми у недостатку кадрова из музеологије, информатичких послова и ИТ струке



Директор
Народног музеја Лесковац
Небојша Димитријевић